



**Kurt
og godt**

KULTUR 5



**Fulltreff
med fjøsfleip**

KULTUR 6



**Takkar
og bookar**

KULTUR 5

MANDAG

Sunnmørsposten

2 kultur&sport

1. mars 2010

smp.no

Den akustiske Post

Robert Post vil tilbake til utgangspunktet. Det betyr én stemme, én gitar, strykere og store ambisjoner.

AKUSTISK. – Ambisjonene har ikke forandret seg. Men jeg tror jeg har et klarere bilde nå på hva slags type artist jeg ønsker å være. 2010 er et satseår, sier Robert Fylling (30), alias Robert Post.

Han innledet det han kaller sin «akustiske vår» med en konsert på Teaterfabrikken lørdag.

– Dette er et forsøk på å vende tilbake til start, til den gang folk oppdaget hva jeg holdt på med. Den gang jeg tenkte det skulle være bare meg, og noen strykere, sier han og tenker tilbake.

– Som debutant var det ikke så lett å stoppe opp og si at dette er nok. På et tidspunkt ble det kanskje for farlig å være bare meg, sier han, om innpakningen debutplata til slutt fikk i 2005.

–Men ikke nå?

–Nå er det enda farligere og enda viktigere å være meg selv. Men det er skumlere å skulle stole på andre. Får jeg det som jeg vil, er strykerne endelig på plass når min tredje plate spilles inn i løpet av våren og høsten, sier han.

Andreplata «Disarm and Let Go» kom ut i fjor.

Tenke enkelt. Robert har skrevet mye de siste par årene. Laget

sanger uten å tenke på hvor de skal videre. Blitt inspirert av sin egen musikk.

Av 105 innspilte demoer skal han nå velge låter som best viser retningen artisten er på veg.

–Målet er å gjøre meg aktuell igjen for publikum i Norge, England, Frankrike og Italia, sier han.

Å tenke enkelt gir mange nye muligheter. Det er mindre styr å ta landevegen fatt på egen hånd. Artisten Robert Post har lyst til å spille mye, for mange.

I første omgang blir det konserter i Bergen, Oslo og Trondheim, før han igjen jakter publikum i England.

Mer enn seg selv. – Jeg kjenner mitt eget potensial til fingerspissene. I et band bruker du mye

ressurser og tid på samspillet, sier han.

«Modern needs» er en slags arbeidstittel for det nye materialet. Det er en kravstor samtid han ser.

– Alt skal jo

være så sinnsykt bra hele tida.

– Kanskje skriver jeg nå med større refleksjoner utover det å være meg selv. Jeg har i alle fall fått mer kontroll på språket etter tida i London, sier Robert.

– Jeg håper jeg byr på flere musikalske knagger også, at sangene kaller på oppmerksomhet.

– Jeg kjenner mitt publikum. Jeg er en seriøs artist, ingen sirkushest. Og dette er mine sanger.

GRY STØRE

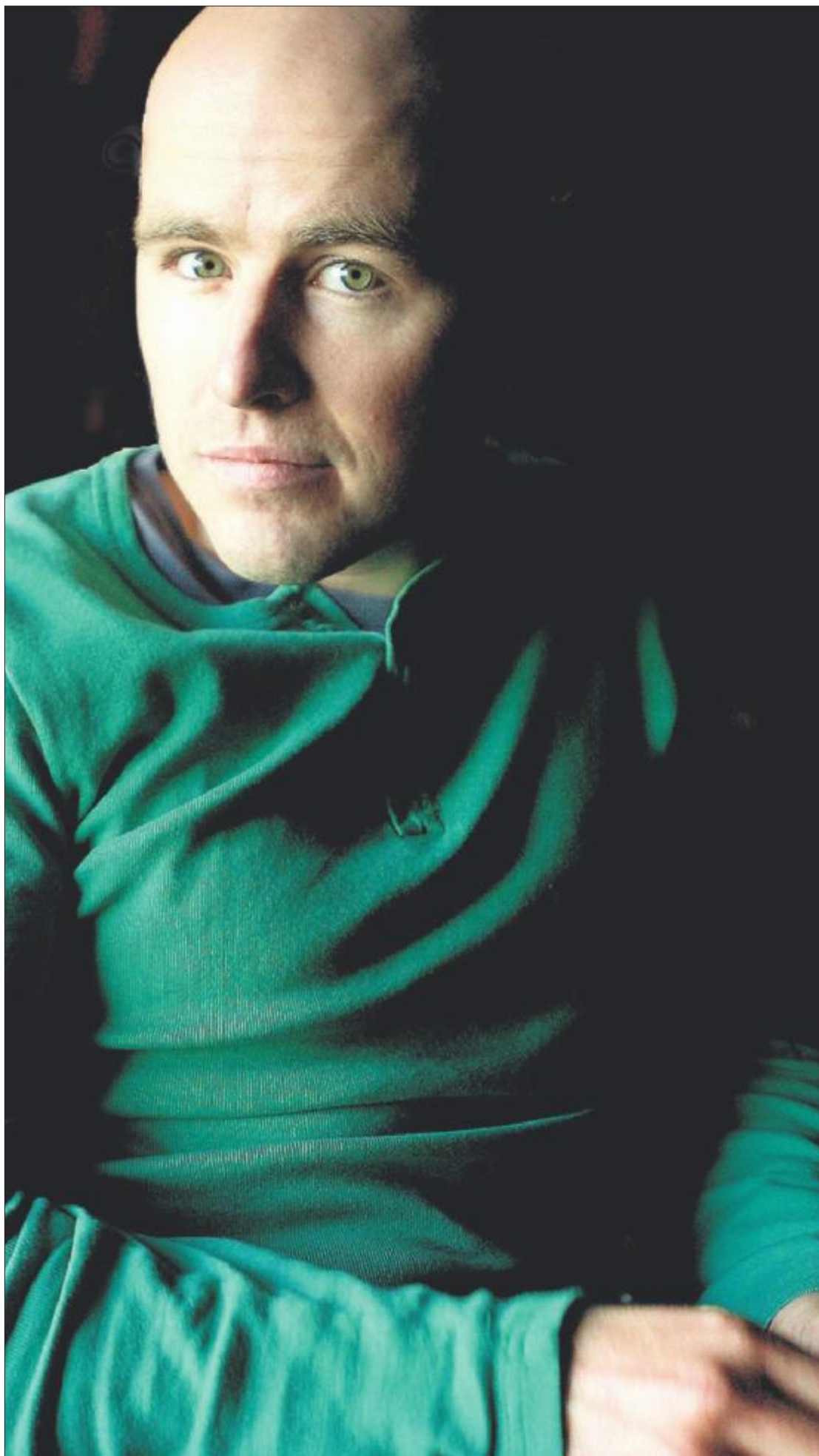
gry.store@smp.no

På et tidspunkt ble det for farlig å være bare meg

ROBERT FYLLING



TEATERFABRIKKEN. Aristen Robert Post startet sin «akustiske vår» på lørdag. Planen er å hekte på en strykekvartett etterhvert. FOTO: GRY STØRE



AMBJONER. – Jeg har funnet tilbake til mitt gamle musikalske jeg. Men nå vil jeg ut. Ambisjonene er som før, sier låtskriver Robert Fylling. FOTO: GRY STØRE